

Osebni digitalni album spominov

Korak za korakom

Enostavni vodnik



1. Uvod

Projekt SPOMINI (Digital Timelines) je dvoletni projekt, ki ga financira Evropska komisija (program KA2 Erasmus+) ter želi predstaviti širok razpon podpornih gradiv in metod za pomoč osebam z motnjami spomina, enega od simptomov demence.

Cilj projekta je pripraviti navodila za izdelavo osebnega digitalnega albuma spominov (ODAS), tako s področja tehnične uporabe sodobnih naprav in pristopov, kot iz vsebinskega vidika priprave. Ena od nalog projekta je tudi usposobiti čim več tistih, ki skrbijo za osebe z motnjami spomina in glede na izkušnje ob pripravi albuma usposobiti druge.



Namen tega enostavnega vodnika je, da vas nauči osnovnih veščin in tehnik za izdelavo ODAS. Še pomembnejši namen je aktiviranje oseb z motnjo spomina in njihovo morebitno vključevanje v izdelavo.

2. Priprave

2.1 Oblikovati skupino, ki vam bom pomagala pri pripravi ODAS

Poiskati osebe, ki skrbijo za tistega, za katerega boste pripravili ODAS (svojci, skrbniki, prijatelji, formalni ali neformalni oskrbovalci)

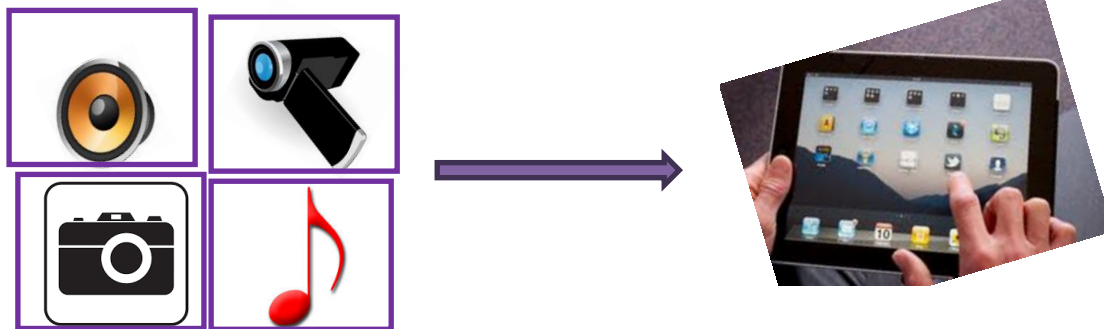
2.2 Pridobiti soglasje in dovoljenje

Izdelava ODAS je osebna zadeva, ki zahteva privolitev osebe, za katero boste izdelali album. Ker nekateri zaradi narave upada umskih sposobnosti niso sposobni jasno izraziti soglasja, morate to osebo dobro poznati, da lahko sklepate, da soglaša ali pa dobiti soglasje njenega skrbnika.

2.3 Opredelitev vsebine ODAS in izbor tehničnih pripomočkov

Dogovorite se z vključenimi v pripravo ODAS o izhodiščih za okvirno vsebino. Ugotovite, katera gradiva imajo na razpolago za vsebinsko pripravo ODAS (fotografije, filme, videe ipd.). Opredelite, na katerih področjih vam bo kdo lahko pomagal pri zbiranju gradiva. Preverite, katere tehnične pripomočke za pripravo in predvajanje ODAS imajo na voljo oziroma jih poznajo.





3. Izdelava ODAS

3.1 Osebno gradivo

Zberite osebno gradivo, ki je pomembno osebi, za katero boste izdelali ODAS. Odločite se za obliko in pristop (npr. nizanje starih fotografij ljudi, okolja, živali, razglednic, predmetov, filmov ali pa za pripravo novega povezanega s sedanjem življenje te osebe).



3.2 Obogatitev zbranega gradivo



ODAS je priporočljivo opremiti tudi z glasbo ali govorom. Odločujoča pri izboru glasbe je oseba, za katero delate ODAS. Paziti morate na avtorske pravice in zakonsko dovoljeno uporabo. Lahko pa se odločite, da zapoje določeno pesem kdo, ki je osebi, za katero boste izdelali ODAS, blizu. Pripoved in



nagovarjanje ob posameznih fotografijah lahko prepustite prijatelju ali sorodniku te osebe.

3.3 Izbor gradiv

Med zbranimi gradivi izberite tisto, ki se vam zdi najbolj primerno in učinkovito za ODAS. Če je mogoče, se o izboru posvetujte z osebo, za katero boste izdelali ODAS, sicer pa se posvetujte z njegovimi najbližjimi. Ustreznost gradiv preverite tako, da opazujete reakcijo/odziv osebe, za katero pripravljate ODAS, na posamezno gradivo. V ODAS vključite gradivo, pri katerem ste zaznali pozitivna čustva in odzive.



3.5 Urejanje gradiva in izdelava ODAS

Količina, vrsta in kakovost izbranega gradiva bo ključna za vašo odločitev o dolžini in obsegu ODAS. Vse se navezuje na hitrost menjavanja posameznih slik, filmov in prehodov med njimi. Najbolj pomembno je, da je video prilagojen sposobnostim sledenja osebe, za katero delate ODAS. Upoštevati boste morali tudi dolžino glasbene podlage, vključevanje govora in podobno.



Kot pomoč pri procesu izdelave je na voljo nekaj digitalnih orodij.



4. Testiranje ODAS

4.1 Ugotavljanje ustreznosti osnutka ODAS

Za prikaz ODAS je zelo pomembna izbira ustreznega okolja in priprava najbolj primernega medija. Ko ga boste pokazali osebi, za katero delate ODAS, opazujte njeno reakcijo/odzive (pozitivni, nevtralni ali negativni) in si jih zabeležite. Priporočamo skupni ogled z vsemi, ki so vam pomagali pri pripravi ODAS, predvsem tistih, ki osebo dobro poznajo.



5. Refleksija in evalvacija

5.1 Refleksija in evalvacija

Za nadaljnji potek priprav na izdelavo ODAS je pomembno, da se poglobite v zapise o odzivu na osnutek ODAS ter izdelate načrt za dopolnitve in popravke. Posvetujte se tudi z vsemi, ki so vključeni v pripravo ODAS.



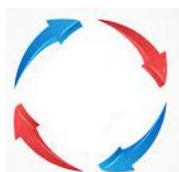
5.2 Izboljšave nastalega izdelka

Na podlagi refleksije in evalvacije je naslednji korak izboljšanje ODAS. To so lahko spremembe v zaporedju vključenih podob, hitrosti menjave slik, sprememba zvoka in podobno.



6. Uporaba ODAS

Ko ste izdelali končni ODAS in ste z njim vsi v skupini zadovoljni, predvsem pa je dosegel svoj namen pri osebi, za katero ste ga izdelali, se morate zavedati, da bo potrebno ODAS po določenem času ustrezno spremeniti in prilagoditi trenutnemu stanju osebe, za katero ste ga izdelali.



Izdelava ODAS je kontinuiran proces, v katerem izdelek redno ocenjujete, ustrezno nadgrajujete in spreminjate. ODAS mora biti za osebo, ki ji je namenjen, v pomoč in podporo pri premagovanju težav, povezanih s spominom.



Za več informacij obiščite:



digitaltimelines.eu



Digital Timelines



DigitalTimelines_KA2



Lancaster &
Morecambe
the College



Studie
främjandet

EUROED



DHE Solutions Ltd



ZOUS
Zravska študijska upokojnina slovenije



GENÇ YAŞAMIN BEŞLERİ